



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.gov.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola il 30/05/2020.

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENTIFICO
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1
O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

a.s. 2019/2020

**Classe V[^]sez. B
LICEO SCIENTIFICO**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 21/05/2020
Data e Prot. (cfr. segnatura)

Il Dirigente Scolastico
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

- 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
 - Quadro orario settimanale
- 2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**
 - Elenco degli alunni
 - Composizione del Consiglio di classe
 - Continuità docenti nel triennio
 - Percorso della classe
 - Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
 - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
 - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
- 3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
 - Criteri e strumenti di valutazione adottati
 - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
 - Certificazioni conseguite nel triennio
 - CLIL : attività e modalità insegnamento
- 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
 - Studenti in situazione di BES e/o DSA
- 5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale**
 - Calendario della simulazione della prova orale
 - Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
 - Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'
 - Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato
- 6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del 29/5/2020
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES e/o DSA
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex A.S.L.)
9. Griglia per l'assegnazione del punteggio del colloquio orale
10. Attribuzione dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

=====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo di studi

Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo scientifico

Caratteristiche generali

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

Aspetti specifici

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (a)	5	5	4	4	4
Fisica	3*	3*	3	3	3
Scienze Naturali (b)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	30	30

(a) con Informatica al primo biennio

(b) biologia, chimica, scienze della terra

- fisica: 2 ore + 1 ora di arricchimento

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Elenco degli alunni

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

All'inizio del corso di studi la classe era composta da 18 allievi. Nel corso del secondo anno una studentessa si è trasferita all'estero per motivi familiari ed è rientrata l'anno successivo. Alla fine del terzo anno sono stati fermati tre studenti, uno a giugno e due a settembre. Una studentessa ha aderito al progetto "Intercultura" e ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti, mentre uno studente ha preso parte al progetto "Rondine", svoltosi nell'omonima cittadina toscana. Nel corso della classe quinta il numero definitivo è così stato portato a 15. Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno mantenuto la continuità didattica nel corso del triennio: Storia e Filosofia tra la terza e la quarta, tra la quarta e la quinta e nel corso del quinto anno; Scienze motorie tra la terza e la quarta. La continuità nel triennio è stata quindi garantita per Matematica, Fisica, Inglese, Italiano, Latino, Scienze naturali, Disegno e Storia dell'Arte e Religione.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni di studi è stata costante e regolare. Gli allievi si sono sempre mostrati diligenti e collaborativi e hanno dimostrato un interesse ed una partecipazione più che soddisfacenti. La collaborazione tra pari, nonostante alcune criticità riscontrate nel corso dell'ultimo anno, è stata assidua e proficua. In particolare nella seconda parte dell'anno scolastico, il lavoro del Consiglio di Classe si è concentrato sul conseguimento di obiettivi di apprendimento, sia disciplinari che trasversali, per fornire agli alunni gli strumenti cognitivi atti ad affrontare non solo i contenuti proposti, ma anche il lavoro di apprendimento a distanza previsto dalla situazione di emergenza. A questo proposito occorre sottolineare che, nonostante il clima di estrema incertezza in cui sia i docenti, sia gli studenti hanno dovuto lavorare, la classe si è dimostrata estremamente scrupolosa, partecipando assiduamente alle lezioni in sincrono e rispettando le consegne previste per lo svolgimento dei compiti.

Andamento e risultati conseguiti

Al termine del triennio la maggior parte degli allievi, pur eterogenei per attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline, ritmi di apprendimento e competenze espressive, dimostra di possedere un metodo di lavoro adeguato. Alcuni di loro hanno partecipato in modo costruttivo alle attività proposte durante le lezioni: la volontà, la curiosità e l'impegno sono stati un fattore positivo di crescita culturale che ha permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione e di maturazione personale. Un altro gruppo, pur prediligendo una fruizione passiva e con minore spirito critico, ha lavorato con serietà e impegno raggiungendo livelli più che discreti. Nel corso del triennio la maggior parte di essi è riuscita a consolidare un metodo di lavoro adeguato, sviluppando gradualmente una più solida autonomia organizzativa. La partecipazione a progetti scolastici ed extrascolastici, soprattutto nell'area della Fisica e della Matematica, ha messo in luce buone capacità intuitive e di analisi.

Durante le vacanze estive tra il terzo e il quinto anno tutti i componenti della classe hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali, agenzie di viaggio o altre realtà produttive nell'ambito dell'Alternanza Scuola Lavoro. Le attività di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex A.S.L.) sono descritte nell'*Allegato n. 8*.
L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. n. 10 del 16/5/2020 sugli Esami di Stato.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2020)

Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 4 del 29/05/2020
Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n.4 del 29/05/2020
Allegato: '*La valutazione* - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
--

Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 2/10/2019 per l'a.s. 2019/2020 in relazione alle aree cognitive e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2019/20)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior Parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Rispettare con responsabilità e costanza le regole e le scadenze e portare a termine gli impegni scolastici assunti.	X		
Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace, che lasci spazio anche alla rielaborazione personale e alla valutazione critica.		X	
Sapersi esprimere verbalmente in modo corretto, chiaro e adeguato al contesto; saper riconoscere e saper utilizzare linguaggi disciplinari specifici.	X		
Potenziare le abilità logico-matematiche, con l'applicazione delle capacità di problematizzazione, analisi e sintesi.		X	
Maturare capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione.	X		
Acquisire il gusto e l'abitudine alla lettura di libri e giornali, su argomenti appartenenti ai vari ambiti del sapere.		X	

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n.4 del 29/05/2020

Allegato: *'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'*

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	17, 18
Lingua e Letteratura Italiana	1,3,8, 9,20
Lingua e Cultura Latina	1,4,8,20
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 9, 11,15,18
Storia	1
Filosofia	1

Matematica	1, 11, 14, 15, 18, 21
Fisica	1, 11, 14, 15, 18, 21
Scienze Naturali	1, 14, 15, 18
Disegno e Storia dell'Arte	1, 7
Scienze Motorie e Sportive	19, 1

Legenda

1. Interrogazione	11. Quesiti a scelta multipla
2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti	12. Integrazioni/completamenti
3. Tema	13. Corrispondenze
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano	14. Problema
5. Traduzione in lingua straniera	15. Esercizi
6. Dettato	16. Analisi di casi
7. Relazione	17. Progetto
8. Analisi di testi	18. Quesiti a risposta aperta.
9. Analisi / produzione di testi argomentativi	19. Pratiche
10. Quesiti vero/falso	20. Trattazione sintetica
	21. Quesiti su modello della seconda prova di esame

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte

Metodi

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale. Tale metodologia è stata, almeno in parte, modificata in seguito all'emergenza sanitaria, anche se i contatti ripetuti e frequenti con gli allievi hanno permesso di mantenere una relazione proficua tra la classe e l'insegnante

Mezzi

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale colta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Aula Magna
- Sale cittadine
- Piattaforme digitali (Skype, Meet, Moodle, Edmodo)

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2019/2020 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Spettacoli teatrali	- L'uomo dal fiore in bocca / La patente (13/11/2019)
Partecipazioni a gare e concorsi (solo di alcuni alunni)	- Olimpiadi di matematica, fisica (gruppi di alunni) - Campionati studenteschi di corsa campestre (gruppi di alunni)
Attività di orientamento in uscita	- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR Torino - Incontro con ex-studenti per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate (30/04) - Progetto Politecnico (14 alunni)
Progetto "Scienze in Rete"	- Laboratorio di Fisica con gli studenti delle classi III SS di I grado: attività di tutoraggio
Assemblea di istituto su tema	- Giornata delle Memorie: 25/01/2020
Viaggi di istruzione	- Sicilia: Palermo e Segesta (15-19/10/2019)
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...	- Visite guidate a Milano a 'La collezione Guggenheim Tannhauser' e al Museo del '900 il 17 gennaio 2020
Adesione a Certificazioni linguistiche (attività non concluse)	- FCE B2 (7 alunni) - CAE C1 (1 alunno) - CPE (1 alunna)
Altro	- Redazione del giornalino scolastico "L'Anciniano" - Cineforum Academy - Cinema in inglese - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te" (ASL-AVIS-ADMO)

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2019/20 .

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito la certificazione ECDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Nessun alunno rientra in questa situazione

ELEMENTI UTILI per lo svolgimento del colloquio orale

✓ **SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE – ON LINE**

Data di svolgimento: VENERDI’ 5 GIUGNO 14.30

Griglia per l’assegnazione del punteggio al colloquio orale (*All. 9*)

Competenze/capacità da osservare durante il colloquio orale

Con riferimento al profilo educativo, culturale e professionale in uscita dello studente in uscita dal Liceo Scientifico si suggerisce alla verifica di alcune competenze comuni:

- capacità di espressione orale
- capacità di comunicare (efficacia comunicativa)
- capacità di argomentare
- capacità di cogliere i nodi concettuali delle discipline
- capacità di riconoscere nessi disciplinari a partire dal materiale estratto a sorte
- capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite
- capacità di orientarsi nella lettura di un testo/documento
- capacità di organizzare i materiali (riferito a PCTO e Cittadinanza e Costituzione)

Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito dei ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’

Gli studenti hanno svolto l’esperienza dell’alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’ che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d’Esame.

Vedere: *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento individuali

Attività svolte nell’ambito di ‘Cittadinanza e Costituzione’

- I primi dodici articoli della Costituzione italiana
- Il diritto alla salute nei suoi rapporti con gli altri diritti costituzionali (vedi programma di storia)

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	33
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 21 febbraio (in presenza)	17
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 29 maggio (a distanza)	10

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Live llo
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Lezioni introduttive:

- "AVE": un tempo per abbracciare (Qoelet 3,5).

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 maggio	72
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	33

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.	C
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza.	C
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- § Moduli e/o
- § Percorsi formativi

VOL. 4.**Giacomo Leopardi**

La vita e le opere. (pp. 902-903). Ideologia e poetica: poesia antica poesia moderna; il pessimismo e la teoria del piacere (pp. 906-908). Leopardi e il Romanticismo (schema di p. 907). Caratteri generali dello Zibaldone (p. 913). Quadro dalle opere giovanili ai canti (concetti fondamentali delle pp. 917-919).

Gli *Idilli* e il discorso lirico-soggettivo: l'idillio come stato d'animo (p. 931) I canti pisano-recanatesi tra rimembranza e consapevolezza del vero (passim pp.940,941). La poesia antidillica; la crisi della visione antropocentrica e l'allegoria della Ginestra (p. 969). Caratteri generali delle Operette Morali: il passaggio all' "arido vero" (pp.988-990)

Dallo *Zibaldone*:

- Annotazioni di poetica (p. 910-911)
- La teoria del piacere (p. 914)

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo (p.928)
- L'infinito (p. 932)
- Alla luna (p.934)
- A Silvia (p.943)
- Il sabato del villaggio (p.958)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.961)
- A se stesso (p. 971)
- La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58; 111-144; 297- 317; pp. 976-982)

Dalle *Operette morali* :

- Dialogo della Natura e di un islandese (p. 991)
- Dialogo di Plotino e di Porfirio (no rr. 117-196, pp. 1008-1015)
- Copernico (fot.)

VOL. 5

L'età postunitaria

Le strutture politico-economiche. Il Positivismo e i suoi padri: August Comte, Hyppolyte Taine e Charles Darwin. La società di massa. Il nuovo ruolo dell'intellettuale: il rapporto con il pubblico e con la modernità. (slide in ppt). La Scapigliatura: origine e caratteristiche del movimento (p. 380-381).

- Emilio Praga, Preludio (p. 382)
- Emilio Praga, La strada ferrata (fot.)
- Giosuè Carducci, Inno a Satana (fot., la descrizione della locomotiva)
- Giosuè Carducci, Alla stazione in una mattina d'autunno (il ruolo del treno)

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese: il precedente di Flaubert; i f.lli De Goncourt; Zola e il romanzo sperimentale; il ciclo dei Rougon-Macquart. Il Verismo italiano: premesse e caratteristiche fondamentali; il ruolo di De Sanctis e Capuana; le differenze tra Naturalismo e Verismo (slide in ppt)

- Francesco de Sanctis, Riflessioni sull'arte naturalista e verista (p. 27)

Giovanni Verga.

Cenni al profilo biografico (passim pp. 146-147). La fase mondano-scapigliata: il romanzo *Eva* (p. 148-149, solo trama). L'adesione alla poetica del Verismo: eclissi e dell'autore, forma inerente al soggetto; la morale dell'ostrica (pp. 157-158) Temi e tecniche di *Vita dei campi* e delle *Novelle rusticane*: regressione e straniamento. (pp.161; 178) Il progetto dei "Vinti" e la "fiumana del progresso" (pp 235-236) Struttura e genesi dei *Malavoglia*; spazio, tempo e sistema dei personaggi; aspetti tecnico-espressivi: regressione e straniamento; il finale del romanzo e le interpretazioni dei critici: Russo e Barberi Squarotti (pp. 241,242; 250,251; 265) Caratteri di *Mastro-don Gesualdo* : il significato del titolo l'intreccio; l'arrampicatore sociale e la focalizzazione sul personaggio; il confronto con le figure femminili e la critica alla "religione" della roba (passim pp.196,197).

Da *Vita dei campi* :

- Rosso Malpelo (p. 162)

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba (p.179)
- Libertà (p.190)

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione (p.237)
- I Malavoglia e il paese (p. 244-248)
- Le stelle ammiccavano (pp. 253-257)
- I due 'Ntoni: il vecchio e il nuovo (p. 259-261)
- L'addio di 'Ntoni (p.266-269)

Da *Mastro don Gesualdo* :

- L'incontro di Gesualdo e Diodata (rr. 68-127, pp. 201-205)
- La morte di Mastro-don Gesualdo (p. 207-211)

L'età del Simbolismo e del Decadentismo.

Cenni al quadro storico. Gli influssi delle cosiddette "filosofie della crisi": Schopenhauer, Bergson, Nietzsche, Freud. La figura dell'intellettuale e "la perdita dell'aureola". Gli eroi decadenti: artista maledetto, veggente, esteta, inetto, fanciullino e superuomo. Le poetiche del Decadentismo: genesi del termine; Naturalismo e Simbolismo come poetiche parallele sino al 1890 circa. La lirica simbolista e le "corrispondenze" di Baudelaire. (pp. 324-325; 328; 330-332 + slide ppt.)

Da *I fiori del male* di Baudelaire:

- L'albatro (p. 346)
- Corrispondenze (p. 349)
- Spleen (p. 347)

Da *Poesie* di A. Rimbaud:

- Vocali (p. 360)

Dalla *Lettera al veggente* di A. Rimbaud:

- Il poeta veggente (p. 326)

Da *Controcorrente* di J. Huysmans

- La realtà sostitutiva (fot.)
- Il giudizio di Des Esseintes su Petronio (fot.)

Giovanni Pascoli. La vita e le opere. La poetica e l'ideologia del “fanciullino”, tra tradizione, innovazione e contraddizioni (pp. 442, 444, 445). La produzione lirico-simbolica di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio* e lo sperimentalismo linguistico dei *Poemetti*: temi e aspetti formali: frammentismo, impressionismo e fonosimbolismo. (pp.448; 454; 472; 477).. Il Pascoli nazionalista: *La grande proletaria si è mossa*

Da *Il fanciullino*:

- Il poeta decadente: come un fanciullo (p.446)

Da *Myricae* :

- Il lampo (p. 475)
- Arano (p. 478)
- X Agosto (p. 481)
- L'assiuolo (p. 486)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- La mia sera (p. 449)

Dai *Poemetti*:

- Italy (p. 459-460)
- Digitale purpurea (p. 455)

Gabriele D'Annunzio. Cenni al profilo biografico (pp. 492-493) Le trame e le caratteristiche dei protagonisti di tre romanzi significativi: il *Piacere* e l'esteta (p. 498-499); il *Trionfo della morte* e l'inetto (p. 507); le *Vergini delle rocce* e il superuomo (p. 511) Il grande progetto delle Laudi (passim pp. 514-515). Maia: ulissismo, elogio della modernità e dominio delle masse. La poetica e i temi di *Alcyone*: la “tregua” del superuomo e il panismo. Le parole e la musicalità. (pp. 534-536)

Dal *Piacere*:

- Il ritratto dell'esteta (p. 500)

Da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto (p. 541-545)
- Nella belletta (pp. 551)_____

VOL. 6**“Il disagio della civiltà” (Freud) e la nuova narrativa del primo ‘900.**

Cenni ai mutamenti culturali (passim p.617)

Le Avanguardie storiche

La rottura con il passato, obiettivi e programmi, rapporti con il Simbolismo. Espressionismo e Futurismo (pp. 633-634)

- Filippo Tommaso Marinetti, I principi ideologici del Futurismo (p. 636)
- F. Tommaso Marinetti, Sperimentalismo, analogie, parole in libertà (p. 645)
- Filippo Tommaso Marinetti, Bombardamento (p. 790)
- Corrado Govoni, Autoritratto (fot.)
- Clemente Rebora, Viatico (p. 820)

Luigi Pirandello.

La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica dell’umorismo: quadro sulla formazione letteraria, filosofica e psicologica; il relativismo conoscitivo; la crisi dell’identità dell’io e la “filosofia del lontano”; la “forma” e la “vita”. (pp. 842-847) *Le Novelle per un anno*: novelle siciliane e novelle cittadine. (p.852) I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. L’innovazione della vicenda e della struttura, la coscienza lacerata dell’uomo contemporaneo, il caso e la crisi di identità nel primo (pp. 927-929; 932; 935); l’annullamento dell’io e la forte volontà di liberazione dalla forma nel secondo (p. 888). Dall’*Umorismo*:

- Umorismo e comicità (p. 851)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato (p. 860-864)
- La patente (p. 902)

Lettura integrale e autonoma del *Fu Mattia Pascal*

Da *Il fu Mattia Pascal* sono stati ripresi i seguenti passi antologici

- Premessa I: Il caso strano e diverso (p. 930-931)
- Premessa II: Maledetto sia Copernico!
- Oreste-Amleto: il cielo strappato (p.933)
- La lanterninosofia
- L’ombra (p.939-941)
- Mattia Pascal divenuto “fu” (p.943-944)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Il naso di Vitangelo Moscarda (p. 889)
- Moscarda è nessuno (p. 892)

Italo Svevo

La vita e le opere (p. 950) Formazione culturale e poetica: la “letteraturizzazione” della vita (p.952+ ppt) Il tema dell’ineffabilità (p. 954 + ppt) La trama, la posizione della voce narrante nei confronti degli autoinganni e la fisionomia del protagonista del primo romanzo: *Una vita* e *Senilità* (pp. 954-955,+ ppt.); *La coscienza di Zeno*: la vicenda e l’influenza della crisi del mondo ottocentesco; la psicoanalisi e le innovazioni strutturali; la fisionomia dell’inetto; il rapporto salute-malattia.(pp. 971-974; 977; 986)

Da *La coscienza di Zeno*:

- Prefazione del dottor S. (p. 975)
- Preambolo (fot.)
- La morte del padre (p.983)
- La salute di Augusta (p. 994)
- La vita è inquinata alle radici (p.997)

VOL. 7

Giuseppe Ungaretti La vita e le opere. *L'allegria*: poetica e concezione della vita. Temi e struttura: la poesia come “porto sepolto”. La ricerca espressiva e lo stile sperimentale (pp.1662-1666)

Dall’*Allegria*:

- Il porto sepolto (p. 1668)
- Veglia (p.1672)
- Mattina (p.1681)
- Fratelli (p.1685)

Italo Calvino. La vita e le opere. Tensione conoscitiva e impegno morale ed educativo. Tematica della Resistenza e dimensione fiabesca. (pp. 1826, 1828). La fantascienza (p. 1859)

Dal *Sentiero dei nidi di ragno*:

- L’esperienza neorealista (p. 1832)

Dalla *Sfida al labirinto*:

- La letteratura della sfida al labirinto (p. 1835)

Lettura integrale delle *Cosmicomiche*. Sono stati ripresi i seguenti racconti:

- Tutto in un punto
- Lo zio acquatico
- Un segno nello spazio

Oltre alle *Cosmicomiche*, nel corso del triennio sono stati letti i seguenti romanzi di Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* e *Il castello dei destini incrociati*

LIBRO DI TESTO

Manuale di letteratura (B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, M. Malpensa, *Testi e scenari*; Zanichelli, vol. 4-5-6-7); alcuni materiali forniti in fotocopia; testi di opere integrali.

DISCIPLINA: Latino**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio	53
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio	22

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee essenziali della storia della letteratura latina dell'età dell'impero.	C
Gli autori e le opere più rappresentative dell'epoca trattata.	C
Tematiche e contenuti dei testi presentati.	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino.	B
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici e stilistici.	B
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico culturale a cui appartiene e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Manuale in uso (G. Garbarino – L. Pasquariello, *Veluti Flos*, vol. 2, Paravia ed.); libro di grammatica (I. Scaravelli, *Digito*, il latino in 75 lezioni, Zanichelli), dizionario.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Percorsi formativi

TRIMESTRE e PENTAMESTRE (in neretto i testi letti in latino)**La dinastia Giulio-Claudia**

Quadro sul contesto storico; la vita culturale e l'attività letteraria, (pp.694-696); le tendenze stilistiche (concetti principali del par. 3: emulazione e manierismo; le tendenze asiatiche, p. 699)

Seneca

Principali dati biografici (pp. 715-717) I 10 *Dialogi*: il genere consolatorio; i dialoghi-trattati. (pp. 719-721, no *De constantia sapientis* e *De providentia*). I trattati: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones* (pp. 722-724). Le *Epistole a Lucilio*: l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'*otium*; i temi del tempo e della morte (pp. 724-726). Lo stile. (pp.727-728). Le tragedie (pp. 728-731). La morte di Seneca in Tacito (dagli *Annales*, XV;62-64, p. 718)
I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni percorsi tematici.

L'uomo di fronte alla morte:

dalla *Consolatio ad Marciam*

- “Solo la morte ci rende liberi” (19, 3-20) fot.

dalle *Epistulae ad Lucilium*

- **“L’esperienza quotidiana della morte” (24, 19-21) p. 768**

Il valore del tempo:

dal *De brevitae vitae*

- **“La vita è davvero breve?” (1,1-4) p.744**

- **“Un esame di coscienza” (3,3-4) p. 748**

- “La galleria degli occupati” (12, 1-7; 13, 1-3)

dalle *Epistulae ad Lucilium*

- **“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (1) p.755**

Le passioni:

dal *De ira*

- “L’ira” (1, 1, 1-4) pp. 759-760

- **“La lotta contro l’ira” (2, 13, 1-3) p. 760-761**

- **“Esempi di ira e serenità” (fot.)**

dal *De tranquillitate animi*

- “Gli eterni insoddisfatti” (2,6-9) p. 762

- **“Il male di vivere” (2, 13-15) pp.765-766**

dal *De vita beata,*

- “La felicità consiste nella virtù” (16) p. 766-767

Il rapporto tra intellettuale e potere:

dal *De clementia:*

- “La legittimazione filosofica del potere monarchico” (passi pp. 776-779)

dal *Thiestes:*

- “Il furor del tiranno” (passi pp. 786-789)

Progresso scientifico e progresso tecnologico:

dalle *Naturales quaestiones*:

- “Il lento cammino verso la conoscenza” (fot.)

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- “La sfiducia nel progresso tecnologico” (fot.)

Lucano

Principali dati biografici. Il *Bellum civile*, ovvero la *Pharsalia*: un poema antivirgiliano. Caratteristiche generali dell’epos di Lucano. La figura di Cesare, l’anti-Enea, e la figura parzialmente positiva di Pompeo. (pp.798-803)

Dalla *Pharsalia*:

- “**Il proemio**” (I, vv. 1-9 in latino, vv. 10-32 in italiano) pp.809-810
- “Una funesta profezia” (VI, vv. 750-767; 776-820) pp. 813-815

Petronio

Huysmans ammiratore di Petronio. La questione dell’autore del *Satyricon*. Il contenuto dell’opera e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi; la questione del genere letterario e i rapporti con vari generi letterari; l’obiettivo del divertimento e l’assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; i limiti del realismo petroniano; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura (pp.819-829).

Dal *Satyricon*:

- “Alle terme” (27-28, 1-5) fot.
- “La domus di Trimalchione” (28, 6-30) fot.
- “Trimalchione entra in scena” (32-33) p.83
- “La presentazione dei padroni di casa” (37-38,5) pp.835-837
- “Trimalchione fa sfoggio di cultura” (50, 3-7) pp. 839-840
- “Il testamento di Trimalchione” (71, 1-8; 11-12)
- “Le streghe e il fantoccio” (63, 3-10) fot. lettura autonoma

L’età dei Flavi e l’età del principato per adozione

Il contesto storico e la vita culturale (pp. 848-851). L’epica di età imperiale: i *Punica* di Silio Italico, le *Argonautiche* di Valerio Flacco, la *Tebaide* di Stazio. La trattatistica: la *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio e l’*Institutio oratoria* di Quintiliano. L’epigramma: *Xenia e Apohoreta* di Marziale (tavola sinottica in fotocopia + pp. 884, 888). I poeti novelli (fot.)

Tacito

Principali dati biografici. Gli inizi dell'attività letteraria: l'*Agricola* e la polemica contro il sacrificio degli Stoici; la *Germania* e il confronto tra Romani e Germani (pp. 941-946, par. 1-3) Le opere storiche: prefazione, contenuto e struttura delle *Historiae* e degli *Annales*; la concezione storiografica, tra progetto di imparzialità ed atteggiamento tendenzioso, e la prassi, che rende centrale il personaggio.

Dall'*Agricola*:

- "Il discorso di Calgaco" (30- 31,3) p. 958-959

Dalla *Germania*:

- "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (4) p. 961
- "La fedeltà coniugale" (19) pp. 966-968

Dalle *Historiae*:

- "Il discorso di Galba: la scelta del successore" (1, 16) fot.
- "Indifferenza della folla e morte di Vitellio" (3, 83; 84, 4-5; 85) fot.

Dagli *Annales*:

- " Il proemio" (1,1) p. 972
- "Commenti della folla alle esequie di Augusto" (1, 9-10) fot.
- "Tiberio, il principe dissimulatore" (6, 50-51) fot.
- "Il suicidio di Seneca" (15, 62-64) p. 718
- "Il suicidio di Petronio" (16, 18) fot.
- "La tragedia di Agrippina" (15, 18) p. 975

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO

Interrogazioni e attività di ripasso e approfondimento.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezione svolte in presenza alla data del 21 febbraio	70
n. ore di lezione svolte in didattica a distanza fino al 30 maggio	18

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	C
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C

Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C
Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- § Unità didattiche e
- § Moduli e/o
- § Percorsi formativi
- § Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

Libro di testo: “ Compact Performer Culture and Literature . Ed. Zanichelli”

Aestheticism

Oscar Wilde (p.185)

The Picture of Dorian Gray (p.186)

“Basil’s studio” (photocopy)

“Dorian’s death” (p.187)

Comparing Literatures: “Andrea Sperelli” by Gabriele D’Annunzio (photocopy)

War

Historical context: notes (p.224, 225, 226)

E. Hemingway

“A Farewell to Arms” (notes)

“There is nothing worse than War” (p.228)

The War poets (p.234)

R. Brooke

“The Soldier” (p.235)

W. Owen

“Dulce et Decorum Est” (p.236)

I. Rosenberg

“August 1914” (photocopy)

Comparing Literatures: “Veglia” by Giuseppe Ungaretti (photocopy)

The Age of Modernism

T.S. Eliot (p.243)

The Waste Land (p.244)

“The Burial of the Dead I” (p.245)

“The Burial of the Dead II” (p.246)

Comparing Literatures: “Arsenio” by Eugenio Montale (photocopy)

A deep cultural crisis (p.248)

Freud and the psyche (p.249)

J. Joyce (p.264)

“Dubliners” (p.265)

“Eveline” (p.266)

Comparing Literatures: “Amalia and Stefano” by Italo Svevo (photocopy)

Interior monologue, stream of consciousness, epiphany, paralysis (notes)

V. Woolf (p.270)

“Mrs Dalloway” (p.271)

“Clarissa and Septimus” (p.272)

The Bloomsbury Group and Moments of being (notes)

The Literature of Commitment

Historical and social context: notes (p. 293, 299, 300)

W.H. Auden (p.295)

“Refugee Blues” (p.297)

The dystopian novel (notes)

G. Orwell (p.304)

“Nineteen Eighty-Four” (p.305)

“Big Brother is watching you” (p.306)

Anger and Rebellion

Jack Kerouac and The Beat Generation (p.324)

“On the Road” (p.325)

“Into the West” (p.326)

Martin Luther King (notes)

“I have a dream” (p. 331)

J.D. Salinger

“The Catcher in the Rye” (photocopy)

“Holden and old Phoebe” (photocopy)

Contemporary fears: Terrorism

Historical context (p.343 and notes)

Don DeLillo (p.344)

“Falling Man” (p.344)

“Down the Tower” (p.345)

Simon Armitage

Extract from “Out of the Blue” (photocopy and video-documentary on You tube)

Modulo di approfondimento linguistico

Libro di testo: “Compact Advanced” – ed. Cambridge

Unit 1: reading and listening activities, vocabulary: mass media, collocations, contrast links, writing: essay, grammar: review of verb tenses

Unit 2: reading and listening activities, vocabulary: volunteering, travelling, traditions, prefixes, grammar: participle clauses, making comparisons, writing: a report

Unit 3: reading and listening activities, vocabulary: behaving and interacting, collocations, idioms, grammar: reported speech

Unit 4: reading and listening activities, vocabulary: selling and spending, phrasal verbs, fixed phrases, money vocabulary, grammar: passive forms, causatives.

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 21 febbraio in presenza	46
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio in modalità DAD	14

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	C
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	C
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola, 2012
Schemi, diapositive, audiovisivi e altri documenti originali in formato digitale.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

La prima guerra mondiale

Comprendere le dinamiche della storia. Le cause del conflitto.
Cause del neutralismo italiano
Lo scontro fra due blocchi: Triplice Alleanza contro Triplice Intesa
L’evoluzione della posizione italiana dal neutralismo all’intervento
Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali
La guerra come strumento di politica interna
Il 1917: il cambiamento degli equilibri bellici

Le ragioni dell'ingresso in guerra degli Stati Uniti
I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico
Il significato dei quattordici punti di Wilson
La "vittoria mutilata" italiana

La rivoluzione russa

La società russa prima della Rivoluzione
La prima ondata rivoluzionaria del 1905
La Rivoluzione di febbraio del 1917
La Rivoluzione d'ottobre e il ruolo dei leader bolscevichi
Morte di Lenin e successione di Stalin

La crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo

La nascita della Società delle Nazioni
I problemi economici e sociali conseguenti alla guerra
L'influenza spagnola
Il biennio rosso
L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche
Gli esordi del fascismo

Il fascismo

Caratteri generali del fascismo.
Avvento del fascismo: condizioni economiche, sociali e politiche
La marcia su Roma
Il discorso del bivacco del 1922
La legge elettorale Acerbo
L'omicidio Matteotti
La secessione dell'Aventino
Le leggi fascistissime
I patti lateranensi
Il ruolo della propaganda
Le varie fasi della politica economica fascista: dal liberismo all'intervento statale.
La guerra di Etiopia
L'alleanza tra Hitler e Mussolini

La crisi del 1929

Gli USA dopo la Grande Guerra: potere economico, isolazionismo politico
Gli anni ruggenti
La grande crisi
Il keynesismo
Roosevelt e il New Deal

La Germania tra le due guerre: il nazismo

La crisi post-bellica
La ripresa economica sostenuta dagli Stati Uniti (piano Dawes)
L'agonia della repubblica di Weimar: la crisi del 1929 e l'austerità

L'ascesa del nazismo
Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich
L'ideologia nazista.
Il totalitarismo tedesco. Politica economica e organizzazione totalitaria

Il mondo verso la guerra

Perchè nessuno fece nulla? La politica dell'appeasement
La Guerra civile spagnola
A un passo dalla guerra: le conferenze pre-belliche (Stresa e Monaco)
L'accordo Molotov-Ribbentrop: il contesto geopolitico

La seconda guerra mondiale

L'invasione della Polonia, la caduta della Francia
La "guerra lampo" dei nazisti
La dichiarazione di guerra dell'Italia
1941: la guerra su scala mondiale
 L'invasione della Russia: il piano Barbarossa
 Gli Stati Uniti entrano in guerra: Pearl Harbor e la guerra nel Pacifico
La persecuzione degli Ebrei: origini e caratteri dell'antisemitismo tedesco
1942-43: la svolta. Il fallimento della campagna di Russia
1944-45: la vittoria degli alleati
La caduta di Mussolini, l'armistizio, la guerra di liberazione
Fine del conflitto: la conferenza di Yalta
La bomba atomica

Focus sul dopoguerra

1. Un mondo bipolare

Il processo di Norimberga
La dottrina Truman
Il piano Marshall
La guerra fredda
Il movimento dei paesi non allineati
I processi di decolonizzazione
Gli esordi dell'integrazione europea

2. La distensione

Il disgelo
La morte di Stalin
Chruščëv e la condanna dello stalinismo
John Kennedy: il simbolo di una stagione controversa
La costruzione del muro di Berlino
La guerra del Vietnam
La contestazione del Sessantotto

3. L'Italia repubblicana: i connotati del miracolo economico

Il 2 giugno 1946 e la Repubblica
La Costituzione italiana
La politica monetaria
Dal centrismo al centro-sinistra

4. Il crollo della cortina di ferro

Il crollo del comunismo

Il nuovo ordine internazionale dopo il 1989

Argomenti di Costituzione

La costituzione italiana e le sue “tre anime”. L’ordinamento dello Stato italiano. La composizione del parlamento e il bicameralismo: organizzazione funzionamento delle camere, la posizione giuridica dei parlamentari e le funzioni ispettive e di controllo del Parlamento. L’iter legislativo.

Il Governo: composizione e funzioni. Dalla formazione alle crisi di governo. L’impatto dell’emergenza Covid-19 e delle misure per fronteggiarla sull’ordinamento costituzionale.

ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 31 MAGGIO

Revisione e approfondimento eventuali interrogazioni.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 21 febbraio	56
n. ore di lezioni effettivamente svolte in modalità DAD alla data del 30 maggio	19

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	C
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Abbagnano e Fornero, *L' ideale e il reale – Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, vol. III, ed. Paravia, 2013.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale-antropologico e all'ottimismo storico

Dalla voluntas alla noluntas. Arte, agape e asceti: le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza

Destra e sinistra hegeliane

Feuerbach

Il concetto di Dio
L'alienazione
Il concetto di ateismo
Dalla teologia all'antropologia

Marx

La critica allo stato moderno
La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
La concezione materialistica della storia
Struttura e sovrastruttura
La dialettica della storia
Il Manifesto del partito comunista
I rapporti di produzione e la lotta di classe
La dittatura del proletariato e la società senza classi
Plusvalore e pluslavoro

Il positivismo

Comte e la legge dei tre stadi
Comte e lo stato positivo della scienza
Comte e la sociologia
John Stuart Mill e la logica

Evoluzionismo

Spencer e il positivismo evoluzionistico
Lamarck
Darwin e la selezione naturale

Nietzsche

La nascita della tragedia
L'elemento dionisiaco e l'elemento apollineo
La funzione della tragedia classica
La fine della tragedia greca e la "vittoria di Socrate"
Le *Considerazioni inattuali*. Il valore dell'oblio
Storia monumentale, storia antiquaria e storia processuale
Umano, troppo umano. Il ripudio dei maestri
Il significato della morte di Dio
L'identità di Zarathustra
Il concetto di Superuomo/Oltreuomo
Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo
L'eterno ritorno dell'uguale e i suoi possibili significati
Il concetto di "volontà di potenza"
La Genealogia della morale
L'etica degli schiavi e l'etica dei signori

Freud

La nascita della psicanalisi

La prima topica: conscio, pre conscio, inconscio
La seconda topica: es, io, super-io
I meccanismi di difesa dell'io
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
La civiltà come super-io collettivo

Bergson

Gli obiettivi polemici dello spiritualismo bergsoniano
Il tempo della scienza e il tempo della vita
La metafora della valanga e il tempo come durata
Memoria e ricordo
Lo slancio vitale
Conservazione e creazione totale nell'*Evoluzione creatrice*

Weber

La metodologia delle scienze storico-sociali
L'individualità dell'oggetto storico
Le scienze storico-sociali e i valori
La teoria dei tipi ideali
Critica a Marx
"Politeismo dei valori e monoteismo del mercato"
La sociologia
La tipologizzazione del potere
Il "disincantamento del mondo"
La politica come professione

Il Neopositivismo

La scienza tra Ottocento e Novecento
Il circolo di Vienna e i suoi ideali
Il tractatus logicus-philosophicus di Wittgenstein
La teoria della verificabilità

Popper

a. Elementi di epistemologia
L'utopia della verificabilità
Il principio di falsificabilità
Asimmetria logica tra verificabilità e falsificabilità
La corroborazione
La riabilitazione della metafisica
Critica epistemologica al marxismo e alla psicanalisi
Il procedimento scientifico tra congetture e confutazioni
Epistemologia evolutivista

Kuhn

Il concetto di paradigma
La struttura delle rivoluzioni scientifiche

Filosofia e società

La Scuola di Francoforte

Adorno e la critica all'industria culturale

La *Dialettica dell'illuminismo*

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO

Approfondimento sui nodi tematici fondamentali oggetto del programma, con particolare riferimento agli ultimi autori indicati. Interrogazioni.

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni svolte in presenza alla data del 22 febbraio	80
n. ore di lezioni svolte online alla data del 30 maggio	31

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Derivate e teoremi relativi	C
Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi	C
Calcolo integrale e teoremi relativi; applicazione del calcolo integrale	B
Equazioni differenziali	C
Analisi numerica: risoluzione di equazioni e integrazione numerica	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	C
Saper interpretare risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti e operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale	B
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico-deduttivo	C
Saper operare collegamenti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

NUOVO LEZIONI di MATEMATICA Vol. E

Autore L. LAMBERTI, L. MEREU, A. NANNI

Editore: ETAS

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Contenuti disciplinari

● R **ICHIAMI SU FUNZIONI, CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ**

Funzioni e loro proprietà, dominio, zeri e segno di una funzione.

Definizioni e teoremi fondamentali sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto; forme indeterminate e algebra dei limiti.

Definizione di continuità, teoremi sulle funzioni continue; limiti fondamentali e limiti notevoli; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Calcolo dei limiti e asintoti.

Studio del grafico probabile di una funzione.

● D **ERIVATE**

Significato geometrico e fisico della derivata di una funzione in un punto. Punti di non derivabilità di una funzione. Derivazione delle funzioni elementari, regole di derivazione. Applicazioni delle derivate alla fisica. Derivabilità e continuità, teoremi sulle funzioni continue e derivabili: Rolle, Lagrange, Cauchy e De l'Hopital. Applicazioni. Cenni alla formula di Taylor e approssimazioni di funzioni.

● S **TUDIO DI FUNZIONI**

Massimi e minimi relativi ed assoluti, classificazione dei punti critici (punti stazionari e punti singolari), concavità e punti di flesso.

Schema generale del procedimento di studio di funzione; studio di funzioni razionali, irrazionali trigonometriche, trascendenti e con valori assoluti. Trasformazioni sui grafici. Studio di funzione per via grafica a partire da una funzione nota.

Problemi che conducono a studi di funzione. Problemi di massimo e minimo (problemi di geometria analitica, geometria piana e solida, problemi legati alla realtà e alla fisica).

• A
NALISI NUMERICA

Soluzione approssimata di equazioni algebriche e trascendenti (metodo di bisezione, delle tangenti e delle secanti).

• C
ALCOLO INTEGRALE

Il problema delle aree: definizione di integrale definito.

Calcolo dell'integrale definito come limite di successioni in qualche semplice caso. Integrazione numerica con il software.

Ricerca delle primitive, metodi di integrazione (integrazione immediata e per sostituzione, per parti e integrazione delle funzioni razionali fratte).

Teorema della Media e Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale di Torricelli – Barrow, Formula di Newton-Leibnitz.

Calcolo di aree piane, volumi (con il metodo dei cilindri, dei gusci e delle sezioni), superfici di rotazione e lunghezze di linee.

• A
NALISI NUMERICA

Integrazione numerica (metodo dei rettangoli).

• E
QUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione, esempi, integrale generale e problema di Cauchy. Risoluzione di equazioni differenziali a variabili separabili e lineari del I ordine a coefficienti costanti.

• C
ALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'

Ripasso del calcolo combinatorio. Ripasso probabilità classica: definizioni di probabilità, probabilità condizionata, teorema di Bernoulli, teorema di Bayes. Concezione statistica, soggettiva, assiomatica della probabilità. Cenni alle distribuzioni di probabilità (binomiale, di Poisson, gaussiana).

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni svolte in presenza alla data del 22 febbraio	67
n. ore di lezioni svolte online alla data del 30 maggio	21

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Richiami di elettrostatica e corrente elettrica continua	C
La teoria della relatività ristretta	C
Il magnetismo e le proprietà del Campo Magnetico B	C
L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata (modulo CLIL)	C
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	B
Fisica quantistica: corpo nero e ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e effetto Compton, dualismo onda – corpuscolo (modulo CLIL)	C
Modello atomico, nucleo e radioattività	C

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	C
Saper impostare un procedimento e un ragionamento deduttivo	C
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	C
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B
Comprendere potenzialità e limiti di un modello teorico	B
Operare collegamenti con altre discipline	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO**3 Fisica – Modelli teorici e Problem Solving**

Autore: James S. WALKER

Editore: PEARSON

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Contenuti disciplinari

- R
ELATIVITÀ

Relatività ristretta: i postulati della relatività ristretta. Esperimento (interferometro) di Michelson e Morley e velocità della luce. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz e la relatività della simultaneità. Effetto doppler. Massa, quantità di moto ed energia relativistica.

- R
ICHIAMI DI ELETTROSTATICA e CORRENTE CONTINUA

Carica elettrica e legge di Coulomb, il concetto di “Campo” e il campo elettrico **E**. Condensatori e campo elettrico del condensatore ideale. Fenomeni di elettrostatica.. Flusso del Campo **E** e Teorema di Gauss. Energia potenziale e potenziale elettrico (analogia con il caso gravitazionale). Circuitazione del campo elettrostatico. Capacità del condensatore piano ideale, energia e densità di energia immagazzinata nel campo elettrico. Definizione di corrente elettrica, 1^a legge di Ohm, leggi di Kirchhoff, connessioni in serie ed in parallelo e circuiti elettrici. 2^a legge di Ohm, effetto Joule, energia e potenza, carica e scarica di un condensatore in un circuito RC, $q(t)$, $i(t)$ e relativi grafici.

- I
L CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici fondamentali, magnetismo nella materia e magnetismo terrestre. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère e la nascita dell'elettromagnetismo. Il campo magnetico **B**, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico e applicazioni. Forza magnetica sul filo percorso da corrente e spire di corrente; il campo **B** nel centro di una spira e il campo del solenoide. Momento torcente e momento magnetico. Flusso e circuitazione del campo magnetico, Teorema di Ampère.

- L
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Correnti indotte, legge di Faraday Neumann e legge di Lenz, correnti parassite, Generatori e motori, Autoinduzione e mutua induzione, induttanza. Circuiti RL in corrente continua e determinazione di $i(t)$ in analogia con il circuito RC. La corrente alternata: trasformatori. Corrente alternata: circuiti puramente resistivi, circuiti puramente capacitivi e puramente induttivi. Circuiti RCL: diagramma dei fasori.

- O
ONDE ELETTROMAGNETICHE

Sintesi delle leggi di Flusso e Circuitazione dei campi elettrici e magnetici. La corrente di spostamento e le equazioni di Maxwell (casi statico e dinamico). Produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche (solo formula). Spettro elettromagnetico. La polarizzazione e il passaggio della luce attraverso i polarizzatori (solo cenni).

- L
LA TEORIA ATOMICA

Moto browniano. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone (esperimento di Thompson e rapporto carica/massa). Raggi X. Esperimento di Millikan: unità fondamentale di carica. Le righe spettrali dell'idrogeno: serie di Lyman, Balmer e Paschen. Esperimento di Rutherford.

- F
FISICA QUANTISTICA

Radiazione di corpo nero e ipotesi dei quanti di Plank, legge di Wein. Effetto fotoelettrico, effetto Compton. Massa e quantità di moto del fotone. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Ipotesi di De Broglie e dualismo onda-corpuscolo. Equazione di Schrodinger. Cenni ai numeri quantici e alla funzione d'onda. Il principio di indeterminazione di Heisenberg ed effetto tunnel.

- N
NUCLEI e PARTICELLE

Il nucleo e la radioattività (decadimenti α , β e γ). Legge dei decadimenti e datazione del Carbonio-14. Reazioni nucleari: fusione e fissione.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 21 febbraio 2020	49
n. ore di lezioni effettivamente svolte a distanza dalla data del 27 febbraio 2020 al 30 maggio 2020	24

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	B
Apparato escretore	C
Sistema endocrino	C
Sistema nervoso	B
Difesa dell'organismo e biologia del cancro	C
Chimica organica	B
I cicli biogeochimici	C
Ingegneria genetica	B

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
 - Moduli e/o
 - Percorsi formativi
 - Eventuali approfondimenti
-
- Organizzazione gerarchica del corpo umano:
organizzazione del corpo umano
cellule e diversi tipi di tessuto umani
giunzioni cellulari
cellule staminali e differenti potenzialità
funzioni di base degli organismi viventi

 - Sistema scheletrico:
tipi di osso e suo accrescimento
struttura e funzioni delle ossa
principali ossa dello scheletro umano
articolazioni

 - Sistema muscolare:
struttura del muscolo scheletrico
meccanismo della contrazione e sua regolazione
muscolo striato cardiaco
struttura e funzioni del muscolo liscio

 - Apparato tegumentario
cute

 - Apparato cardiocircolatorio:
il circolo sanguigno
i vasi sanguigni; le principali patologie
anatomia del cuore umano
la regolazione del battito cardiaco
meccanica della contrazione cardiaca
malattie del cuore
la pressione sanguigna; colesterolo
il processo emostatico
il sangue e le sue caratteristiche
gruppi sanguigni e fattore Rh

 - Apparato respiratorio:
funzioni dell'apparato respiratorio - diffusione e pressione atmosferica
anatomia dell'apparato respiratorio umano
meccanica respiratoria
trasporto e scambio di gas
controllo della respirazione
cenni alle infezioni delle vie respiratorie

 - Apparato digerente:
la cavità orale e l'inizio del processo digestivo
la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo
lo stomaco: funzioni

l'intestino: digestione e assorbimento del cibo ed eliminazione
funzioni del fegato e del pancreas
gastrite, ulcera, epatite virale
metabolismo e dieta
intolleranze alimentari

- Apparato escretore

anatomia del sistema escretore
struttura dei reni
funzione renale: formazione dell'urina
vescica, condotti urinari e urina
regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni
cenni alle malattie del rene
regolazione della temperatura corporea

- Sistema endocrino:

ghiandole endocrine e ormoni: meccanismo di azione degli ormoni
anatomia e fisiologia del sistema endocrino: ghiandole e loro prodotti
ipofisi
ipotalamo
epifisi
tiroide e paratiroide
ghiandole surrenali e gonadi
pancreas
cellule a funzione endocrina

malattie

- Sistema nervoso:

neuroni e SNP; propagazione del segnale nervoso
comunicazione tra neuroni
neurotrasmettitori
anatomia del SNP
anatomia del SNC
telencefalo e corteccia cerebrale
elaborazione delle informazioni
percezione sensoriale: tipo di recettori sensoriali
malattie neurodegenerative

- Difese dell'organismo:

il sistema linfatico
immunità innata
immunità acquisita
immunità mediata da anticorpi
immunità mediata da cellule
malattie da immunodeficienza

- Biologia del cancro:

cosa è il cancro
geni oncogeni e oncosoppressori
le cause del cancro

- Chimica organica:

il C organico e le proprietà dell'atomo. Il C e gli stati di ibridazione
la classificazione dei composti organici
i meccanismi delle reazioni organiche
le principali classi di reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione,
riarrangiamento, ossidoriduzione
le forme di isomeria: struttura, stereoisomeria
idrocarburi saturi: tipi e proprietà
idrocarburi insaturi: proprietà chimiche e fisiche
reazioni degli idrocarburi insaturi: addizione elettrofila, addizione radicalica, addizione di
idrogeno
idrocarburi aliciclici: cicloalcani
idrocarburi aromatici: benzene e composti arenici
I derivati funzionali alogenati: tipologia e proprietà
I derivati ossigenati: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni e ac. carbossilici (riconoscimento)
Le macromolecole: glucidi, lipidi, proteine, NA

- Ingegneria genetica:

Tecnica del DNA ricombinante

- Cicli biogeochimici:

il Ciclo del C, N, P, K

- Ambiente:

Clima e trattati internazionali sul clima, rapporti IPCC, COP

LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica e, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Nepgen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO

Approfondimento sul sistema nervoso

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 21 febbraio 2020	42
n. ore di lezioni effettivamente svolte a distanza dalla data del 27 febbraio 2020 al 30 maggio 2020	12

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	C
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	C
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, editore Zanichelli

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI del PROGRAMMA SVOLTO

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

IL REALISMO in Francia: Gustave Courbet

Analisi delle opere:

- *Gli spaccapietre*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

I MACCHIAIOLI: Giovanni Fattori

Analisi dell' opera:

- *La Rotonda di Palmieri*

L'ARCHITETTURA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'Architettura degli ingegneri

Il Restauro stilistico di Viollet-le-Duc

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet, analisi delle opere:

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il Bar delle Folies-Bérgeres*

Claude Monet, analisi delle opere:

- *Impressione, sole nascente*
- *La Cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas, analisi delle opere:

- *La lezione di danza*
- *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir, analisi delle opere:

- *Bal au Moulin de la Galette*

Verso il Novecento

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne, analisi delle opere:

- *I giocatori di carte*

Georges Seurat, analisi delle opere:

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte*

Paul Gauguin, analisi delle opere:

- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, analisi delle opere:
- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*
- *Notte stellata*

Henri de Toulouse Lautrec
Analisi delle opere: *Al Moulin Rouge*

L'ART NOUVEAU

GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:
- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il bacio*
- *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich

Il Novecento, le Avanguardie storiche

Il precursore dell'Espressionismo: EDVARD MUNCH
Analisi delle opere:

- *L'urlo*
- *Pubertà*

L'ESPRESSIONISMO, I FAUVES: Henri Matisse

Analisi delle opere:

- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

L'ESPRESSIONISMO, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:

- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*
- Eric Heckel, *Giornata limpida*

IL CUBISMO: PABLO PICASSO

Analisi delle opere:

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni, analisi delle opere:

- *La città che sale*
- *Stati d'animo: gli adii (I versione)*
- *Stati d'animo: gli adii (II versione)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere:

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

- *Velocità astratta*

IL DADAISMO

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*

Marcel Duchamp, *Fontana*

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q*

Man Ray, *Cadeau*

Man Ray, *Le violon d'Ingres*

IL SURREALISMO

Analisi delle opere:

Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*

René Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*

Salvador Dalí, *Sogno causato dal volo di un'ape*

Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

L' ASTRATTISMO, VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto*

- *Composizione VI*

- *Alcuni cerchi*

L' ASTRATTISMO, IL NEOPLASTICISMO

Analisi delle opere:

- Piet Mondrian, *Composizione 11*

- Gerrit Rietveld, *Sedia rosso-blu*

Giorgio De Chirico e La Pittura Metafisica

Analisi delle opere:

- *Le Muse inquietanti*

- *L'enigma di un'ora*

- *La Vittoria*

- *Piazza d'Italia con statua e roulotte*

Il Movimento moderno in architettura

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, *Ville Savoye*

Le Corbusier, *Unità di abitazione a Marsiglia*

FRANK LLOYD WRIGHT E L' ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi delle opere:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*

- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE IN ITALIA

Analisi delle opere:

Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio a Como*
Marcello Piacentini, *Palazzo di Giustizia a Milano*
Giovanni Michelucci, *Stazione di Santa Maria Novella a Firenze*

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo, monografie, immagini e video in classe e visite guidate in musei e a esposizioni temporanee.

MATERIALI UTILIZZATI/ AREE TEMATICHE/PROGETTI MULTIDISCIPLINARI/ PERCORSI DIDATTICI UTILI PER LA PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI PER IL COLLOQUIO ORALE

Materiali iconici (disegni, fotografie e video di architetture e opere d'arte).

Aree tematiche: la figura dell'artista tra mito e realtà, il rinnovamento radicale dell'arte nel novecento, l'arte del novecento e la ridefinizione del concetto di tempo, le nuove tecniche artistiche dell'arte del novecento, la rappresentazione della donna nell'arte dalla seconda metà dell'ottocento alla prima metà del novecento, la nascita del design.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 30 MAGGIO

Ripasso del programma svolto e approfondimenti su artisti, opere e movimenti.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio in presenza	34
n.ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 30 maggio in DaD	11

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	B
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	B
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Nessuna adozione, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (m. 1500 piani)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità (mt.100)
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, pallamano, basket, calcio a 5, hitball, dodgeball, atletica leggera)

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, basket, calcio a 5, hitball, pattinaggio)
- Argomenti di teoria svolti attraverso la DaD (pronto soccorso, educazione alla salute, regole giochi sportivi, fair play, terminologia esercizi, analisi tecnica di gesti motori)

* * *